

Herkunft [un]geklärt

Erwerbungen des Altertums museums und der
Gemäldegalerie der Stadt Mainz 1933–1945

Dorothee Glawe

Landesmuseum Mainz
Generaldirektion Kulturelles Erbe
Rheinland-Pfalz (Hrsg.)

IMPRESSUM

Die Publikation erscheint anlässlich des vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste, Magdeburg, geförderten Provenienzforschungsprojekts „Systematische Prüfung der Erwerbungen der Gemäldegalerie und des Altertums museums der Stadt Mainz in den Jahren 1933-45“ im Landesmuseum Mainz.



Deutsches Zentrum
Kulturgutverluste



RheinlandPfalz

MINISTERIUM DES INNERN
UND FÜR SPORT

Herausgeber:

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz

Autorin: Dorothee Glawe

Redaktion: Dorothee Glawe, Karoline Feulner

Lektorat: Franziska Grau

Korrektorat unter Mitarbeit von:

Denise Fuhrmann, Carolin Zschammer, Paula Bottelberger

Gestaltung des Titelbildes: GOgrafix.de – Oliver Kage

Gestaltung : GOgrafix.de – Oliver Kage



RheinlandPfalz

GENERALEKTION
KULTURELLES ERBE

LANDESMUSEUM MAINZ

96 Seiten mit 43 Abbildungen

Titelabbildung: Justus Juncker, „Prunkstillleben mit Früchten“, um 1759, Öl/Leinwand, Inv. Nr. 1215, 1936 aus unbekanntem Wiesbadener Privatbesitz erworben. © Landesmuseum Mainz, GDKE. Foto: A. Garth

Frontispiz: Christian Seybold, „Selbstportrait mit Straußenfederhut“, um 1745, Öl/Leinwand, Inv. Nr. 1191, 1931/33 im Mainzer Kunsthandel erworben. © Landesmuseum Mainz, GDKE. Foto: A. Garth

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2025 by Nünnerich-Asmus Verlag & Media, Oppenheim am Rhein
ISBN 978-3-96176-313-9

Sollte die Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalt keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem Wege (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Europe by

Nünnerich-Asmus Verlag & Media, Krämerstraße 25, 55276 Oppenheim, E-Mail: verlag@na-verlag.de

Weitere Titel aus unserem Verlagsprogramm finden Sie unter: www.na-verlag.de

INHALTSVERZEICHNIS

IMPRESSUM	4
GRUSSWORTE	8
„HEIMATGEBUNDENE INSTITUTE“	18
Die Gemäldegalerie und das Altertumsmuseum der Stadt Mainz in der NS-Zeit	
ERWORBEN AUS PRIVATBESITZ	28
Jüdische KunstsammlerInnen in Mainz	
Siegmond Levi	28
Karoline Weis	33
Michael Oppenheim	35
LOKALE AKTEURINNEN	44
Erwerbungen aus dem Mainzer Kunsthandel	
Jean Baptist Broo & Martin Ullmann	44
Karl Bloch	47
Joseph Hartmann & Joseph Chominski	49
Die Kunsthandlung David Reiling & Wilhelm Rudolf Hof	54
Peter Flory	59
REGIONALE NETZWERKE	68
Tauschgeschäfte „im Dienst der Heimat“	
Carl W. Buemming	68
Das „Bonner Guthaben“	74
NAMENS-, INSTITUTIONS- UND ORGANISATIONSREGISTER	82
LITERATURVERZEICHNIS	86
QUELLENVERZEICHNIS	94