

Carl Theodor

Ein Kurfürst in bewegten Zeiten

Herausgegeben von Hiram Kümper

Impressum

224 Seiten mit 98 Abbildungen

Titelabbildung: Gemälde *Kurfürst Carl Theodor*, Anna Dorothea Therbusch, 1763.

Foto © Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim.

Frontispiz: Der Mannheimer Marktbrunnen von 1769. Er zeigt die Stadtgöttin „Mannheimia“ zusammen mit Hermes, dem Gott der Reisenden und des Handels. In der Hand hält Mannheimia den Stadtplan Mannheims. Foto © Bego-Ghina.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2024 by Nünnerich-Asmus Verlag & Media GmbH, Oppenheim am Rhein
ISBN 978-3-96176-280-4

Lektorat und Projektbetreuung: Tina Sieber

Lektorat unter Mitarbeit von: Jessica Gebert

Korrektur unter Mitarbeit von: Majella Rödinger

Gestaltung des Titelbildes: hjwiehr, Oppenheim am Rhein

Gestaltung: Jürgen Franssen, Heidelberg

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

Sollte die Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalt keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fotomechanischem Wege (Fotokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen oder unter Verwendung elektronischer Systeme zu verarbeiten und zu verbreiten.

Printed in Europe by Nünnerich-Asmus Verlag & Media

Weitere Titel aus unserem Verlagsprogramm finden Sie unter:

www.na-verlag.de

Inhalt

- 8 Carl Theodor mit C
Ein *Churfürst* mit mindestens genauso vielen Facetten wie seine
Zeit
Hiram Kümper
- 18 Wie aufgeklärt war Carl Theodor?
Über die Chancen und Grenzen des aufgeklärten Absolutismus
in der Kurpfalz
Stefan Mörz
- 32 Zur Geschichte der Kurfürstlich Deutschen Gesellschaft
Eine vergessene Kultursozietät der Carl-Theodor-Zeit
Wilhelm Kreuz
- 46 Carl Theodors Mannheim
Eine Raumvermessung
Thomas Throckmorton
- 58 Wie verwaltet man sieben Länder?
Carl Theodor und die Herrschaftspraxis im 18. Jahrhundert
Stefan Gorissen
- 76 *Auf unterthänigstes Bitten* des Stadtrats und der Bürgerschaft?
Die Erneuerung der Frankenthaler Stadtprivilegien im Jahr 1786
Dörte Kaufmann
- 96 Carl Theodors zweimaliger Aufenthalt in Rom (1774, 1783)
Zwischen zeitlicher Zerstreuung und ewigen Lebensfragen
Thomas Nicklas
- 104 *An dem höchstbeglückten Namens-Feste Des Durchlauchtigsten Fürsten*
Zu Festivitäten und Geschenken an Geburtstagen und Namens-
tagen Kurfürst Carl Theodors und seiner Gemahlin Elisabeth
Augustes
Irmgard Siede

- 118 Die Mannheimer Schule
Ein Faktencheck
Rüdiger Thomsen-Fürst
- 134 *Ihr Künstler, freut euch bey dieses Fürsten Gunst*
Höfische Dichtung um Carl Theodor und Elisabeth Augusta –
Johann Christoph Schwartz huldigt dem Kurfürstenpaar
Hermann Wiegand
- 150 Frankenthal, die kurfürstliche *Fabriquenstadt*
Luxusgüter aus der Pfalz
Maria Lucia Weigel
- 164 Kurfürst Carl Theodor und die Saurier
Geschichten vom Finden, Sammeln und Deuten
Wilfried Rosendahl
- 178 Kurfürst Carl Theodor und das Nashorn im Biergarten
Der Besuch von «Clara» in Mannheim 1747
Harald Stockert
- 194 Ein vom Kurfürsten geschätzter Werkstein
Der Lahnmarmor
Rudolf Conrads und Willi Wabel
- 212 Verhängte Erinnerung
Carl Theodor in den Fresken des ersten Bayerischen
Nationalmuseums
Julia Breittruck
- 224 Bildnachweis

Abb. rechts
Porträt Carl Theodors von Anton Hickel aus dem Jahr 1780. Es hängt in den Carl Theodor
Zimmern in Schloss Nymphenburg bei München.