

# AUGUSTA EMERITA ROMS METROPOLE IN SPANIEN

Begleitband zur Sonderausstellung  
„Augusta Emerita. Roms Metropole in Spanien“,  
2. Oktober 2024 bis 12. Januar 2025, LVR-Archäologischer Park Xanten

Herausgegeben von Christoph Eger und Trinidad Nogales Basarrate



NÜNNERICH-ASMUS VERLAG & MEDIA

*Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-96176-269-9 (für die leinengebundene Ausgabe)

ISBN 978-3-96176-261-3 (für die broschiierte Ausgabe)

LVR-Archäologischer Park Xanten  
LVR-RömerMuseum **APX**



Alle Rechte vorbehalten  
Copyright Landschaftsverband Rheinland  
LVR-Archäologischer Park Xanten / LVR-RömerMuseum 2024  
Redaktion: Christoph Eger, Julia Martin, Axel Reuter, Valentin Veldhues  
Umschlaggestaltung und Bildherstellung: Jan Hochbruck  
Satz: Hanno Elbert, rheinsatz, Köln  
Druck: Warlich Druck Meckenheim GmbH  
Printed in Germany



**NÜNNERICH-ASMUS VERLAG & MEDIA · OPPENHEIM AM RHEIN**

# Dieser Begleitband erscheint anlässlich der Ausstellung „Augusta Emerita. Roms Metropole in Spanien“ des LVR-RömerMuseums im Archäologischen Park Xanten.

Bei den nachfolgend aufgeführten Personen handelt es sich, soweit nicht anders vermerkt, um Mitarbeiter\*innen des LVR-Archäologischen Parks Xanten.

Eine gemeinsame Ausstellung des LVR-Archäologischen Parks Xanten / LVR-RömerMuseums und des Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.

Gesamtleitung  
Martin Müller

Projektleitung und Ausstellungskonzeption  
Christoph Eger  
Trinidad Nogales Basarrate

Wissenschaftliche Arbeitsgruppe LVR-Archäologischer Park Xanten / LVR-RömerMuseum  
Maria Carmen D’Onza, Christoph Eger, Stephan Engelhard, Axel Reuter, Valentin Veldhues

Wissenschaftliche Arbeitsgruppe Museo Nacional de Arte Romano, Mérida  
Nova Barrero Martín, Diana Lafuente Fernández, José-María Murciano Calles, Trinidad Nogales Basarrate, Agustín Velázquez Jiménez

Ausstellungsgestaltung  
Maria Carmen D’Onza, Christoph Eger, Stephan Engelhard, Stefan Haupt, Jan Hochbruck, Silke Hockmann-Bensch, Axel Reuter, Valentin Veldhues

Ausstellungsgrafik  
Jan Hochbruck

Medien  
LVR-Zentrum für Medien und Bildung, Düsseldorf; Josep R. Casals | digital heritage, Barcelona; AVMediacom, Enger; Tactile Studio, Berlin; Iconem Studio, Paris; Robert Frenzel, Ebba Schröder, Janine Stelling

Ausstellungsrealisierung  
Stefan Haupt, Norbert Damker, Stefan Achterberg, Thomas Grundke, David Janßen, Patrick Lehmann, Andreas Lohn, Mario Schiebold, Frank Termath, Edis Trtovac, Kathinka Vaupel, Jan-Moritz Vohwinkel, Moritz Wagner, Volker Wärmopf, Heiko Werner

Konservatorische Betreuung  
Dirk Sander, Manon Kelling, Janin Opel, Anika Rautenberg

Museumspädagogisches Begleitprogramm  
Stephan Engelhard

Verwaltung, Ausstellungs-Controlling  
Jochen Cleve, Michael Jansen, Dominik Piasta, Nils Riddermann

Marketing, Presse und Kommunikation  
Bianca Kühlborn, Lara Jendral

# Leihgeber

Bonn, LVR-LandesMuseum

Mérida, Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Mérida, Junta de Extremadura

Mérida, Museo Nacional de Arte Romano

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	XI
<b>Vom Werden einer Stadt – Mérida und sein Territorium</b>	
SABINE PANZRAM	
Augusta Emerita, Hauptstadt der Lusitania und der Dioecesis Hispaniarum – Eine Neugründung ist erfolgreich . . . . .	3
PIETER HOUTEN	
<i>Augusta Emerita caput provinciae</i> . Neue Überlegungen zur Gründung der Kolonie und Provinzhauptstadt . . . . .	35
JASMIN HETTINGER	
Der Ana als Lebensader von Augusta Emerita: eine besondere Beziehung . . . . .	51
JESÚS GARCÍA SÁNCHEZ	
Das Territorium der Colonia Augusta Emerita von der Gründung bis zur andalusischen Zeit . . . . .	65
<b>Architektur und Urbanistik von Emerita</b>	
TRINIDAD NOGALES BASARRATE und FÉLIX PALMA GARCÍA	
Neue archäologische Untersuchungen in Mérida. Zu den Aktivitäten des Consorcio de la Ciudad Monumental und des Museo Nacional de Arte Romano . . . . .	83
NICOLE RÖRING	
Augusta Emerita und ihre Monumentalbauten – Römische Stadtplanung am Reißbrett . . . . .	115
MARKUS TRUNK	
Architekturdekoration und Datierungsproblematik der Großbauten von Augusta Emerita . . . . .	145
FELIX TEICHNER	
Wohnen im römischen Stil? – Zur Erforschung der privaten Wohnarchitektur in Augusta Emerita . . . . .	161
JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ	
Brücken und Hydraulische Bauwerke. Zur Infrastruktur von Augusta Emerita . . . . .	191
KLAUS GREWE	
Mérida im Spiegel seiner römischen Technikbauten . . . . .	213

**Römische Lebenswelten**

TRINIDAD NOGALES BASARRATE

Skulptur in Augusta Emerita. Von großen monumentalen Statuen-Ensembles zu kleinen,  
privaten Werken . . . . . 235

MARIA CARMEN D'ONZA, CHRISTOPH EGER und STEPHAN ENGELHARD

Zwischen Ideal und Wirklichkeit – Kaiser Augustus als Silikonplastik . . . . . 273

NORBERT FRANKEN

Der „Genius des römischen Senats“ . . . . . 283

VALENTIN VELDHUES

Magischer Klang – Ein römisches Tintinnabulum aus Augusta Emerita . . . . . 291

NOVA BARRERO MARTÍN

Schmuck und Zierrat der römischen Frau in Augusta Emerita . . . . . 301

MARIA PAZ PÉREZ CHIVITE

Begehbare Bildwelten – Die Mosaike von Augusta Emerita . . . . . 317

AGUSTÍN VELÁZQUEZ JIMÉNEZ und ROCÍO SARDIÑA LINDE

Münzen für eine neue Gesellschaft: die Münzstätte der Colonia Augusta Emerita . . . . . 327

**Mérida in Spätantike und Frühmittelalter**

ACHIM ARBEITER

Das spätantike Pilgerzentrum der Heiligen Eulalia in Mérida . . . . . 353

ACHIM ARBEITER

Der marmorne Teller des Mantius . . . . . 383

ACHIM ARBEITER

Das Theodosiusmissorium – so eloquent, so verschwiegen . . . . . 389

CHRISTOPH EGER

Mit der Fortüne eines Bellerophon. Zu einem Scheibenknebel aus der Umgebung von Mérida 407

FRANCISCO JAVIER HERAS MORA

Elitegräber des 5. Jahrhunderts aus der nördlichen Nekropole von Augusta Emerita . . . . . 417

MIGUEL ALBA CALZADO

Vom römischen Augusta Emerita zum frühislamischen Märida: Zu den archäologischen  
Fundstätten Morería und Alcazaba . . . . . 427

**Gelebte Archäologie – Denkmalpflege und Vermittlung in Mérida**

FÉLIX PALMA GARCÍA

Das Kulturerbe von Mérida und das Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida . . . . . 453

DIANA LAFUENTE FERNÁNDEZ

Das Museo Nacional de Arte Romano (MNAR) als Institution für die Erhaltung, Erforschung  
und Vermittlung des kulturellen Erbes . . . . . 461**Mérida und Xanten**

AXEL REUTER

Von Augusta Emerita an den Niederrhein – Auf den Spuren der *legio V Alaudae* . . . . . 477