

Inhalt

		- Exkurs: Der Triumph des Octavianus über Dalmatien, Actium und Ägypten, 13.–15. August 29 v. Chr.	41		Der Konstantinsbogen in Rom	109
					Technische Daten	110
					Die Inschrift	111
					Die Postamentreliefs	112
					Die Büsten der Seitendurchgänge	113
					Das umlaufende Relief	114
					Architektonische Elemente älterer Monumente	118
					Schlussbetrachtung – Pietät und politische Propaganda	132
					Glossar	134
					Literatur	137
					Abbildungsnachweis	139
Einleitung	7					
Der Einsatz von Farbe in der Kunst	8					
Die Farbigkeit antiker Skulpturen und Reliefs	8	Der Triumph des Pompeius über Asia, 28.–29. September 61 v. Chr.	24			
Wiederentdeckung der farbigen Antike	9	Der Triumph Caesars über Gallien, Ägypten, Pontus und Afrika, 46 v. Chr., sowie über Hispania, 45 v. Chr.	25			
Neue Untersuchungsmethoden und die technischen Hilfsmittel	12	Die Kaiserzeit	26			
Die Rekonstruktion oder die Wahl der richtigen Farbe	13	Organisation	27			
Der römische Triumph	15	Der Weg des Triumphzugs	29			
Die Herkunft	15	Porta triumphalis 29 – Circus Maximus	29			
Beschreibungen von Triumphzügen	16	Forum Romanum 30 – Kapitol	30			
Der Triumph des Titus Quinctius Flamininus über Makedonien und König Philipp V., 194 v. Chr. bei Titus Livius 34, 52, 2–12	16	Das Opfer	31			
Der Triumph des Lucius Aemilius Paullus über Makedonien und König Perseus, 30. November 167 v. Chr., Diodoros 31, 7, 9–12, 28	17	Die Kriegsbeute	33			
Der Triumph des Lucullus über Asia, 63 v. Chr.	18	Außerordentliche Feiern	34			
Der Triumphator	19	<i>triumphus</i> in Monte Albano	34			
- Exkurs: Der Kranz der Teilnehmer	20	Die <i>ovatio</i>	34			
Die Entwicklung	22	- Exkurs: Der <i>triumphus</i> in Monte Albano und die <i>ovatio</i> des Marcus Claudius Marcellus de Syracusaneis, 211 v. Chr.	35			
Die späte Republik	24	Der Seetriumph	36			
		Die <i>ornamenta triumphalia</i>	36			
		Triumphähnliche Prozessionen	36			
		Der Ehrenbogen/Triumphbogen	37			
		Der Augustusbogen in Susa – ein Zeichen der frühen Romanisierung und Urbanisierung	39			
				Der Titusbogen in Rom	48	
				Technische Daten	50	
				Der Fries zwischen Attika und Archivolte an der Ostseite und die <i>pompa triumphalis</i>	50	
				Die großen Durchgangsreliefs	50	
				- Exkurs: Der Flaviertriumph, 71 n. Chr.	54	
				Der Traiansbogen in Benevent	56	
				Das Bildprogramm	57	
				Kleiner Triumphzugfries	59	
				Die Reliefs im Durchgang des Bogens	59	
				Die Reliefs auf der Landseite	59	
				Die Reliefs auf der Stadtseite	63	
				Ein Bogen des Hadrian?	66	
				Der Bogen des Marcus Aurelius in Rom	68	
				Der Septimius-Severus-Bogen in Rom	70	
				Architektur	72	
				Inschrift	72	
				Der Reliefschmuck	73	
				Die großen Tafelbilder	76	
				- Exkurs: Hintergrundgeschichte der Panele	78	
				Der künstlerische Stil und die Triumphmalerei	88	
				Der Septimius-Severus-Bogen in Leptis Magna	90	
				Die Valle Medici- und Valle Capranica-Reliefs	97	
				Der Galeriusbogen in Thessaloniki	100	
				Das Bildprogramm	101	
				Pylon A	102	
				Pylon B	105	